



architectum

MAGAZINE INTERNATIONAL POUR L'ARCHITECTURE TERRE CUITE # 39 / MAI 2024

DANS CE NUMÉRO

Renouvellement urbain durable

Peindre la ville en rouge

Quand la Contextualité
est reine

architectum.com

world of **wienerberger**



L'heure est venue de créer et d'innover.

L'architecture ne crée jamais pour créer. Son objectif est clair : Faire naître des espaces dans lesquels les individus peuvent vivre et travailler confortablement, en bonne santé, pendant des décennies, voire des siècles. Cette mission fait peser une responsabilité considérable sur les épaules des architectes, et leur donne également le pouvoir de véritablement façonner la vie des générations actuelles et futures.

Certains diront que cette tâche est devenue encore plus exigeante ces dernières années, avec des défis croissants tels que le changement climatique ou, plus récemment, l'augmentation du coût de la vie.

Les projets de construction doivent être abordables, économe en ressources et protéger les habitants des aléas climatiques de plus en plus intenses. Cependant, ces nouveaux défis font ressortir le meilleur des architectes et de leur savoir-faire. Aujourd'hui, le secteur regorge de créativité, des pionniers découvrent de nouvelles solutions innovantes pour construire des espaces résilients au changement climatique, abordables et durables tout en conjuguant l'esthétique en tant que pièce maîtresse de la qualité de vie.

Vous découvrirez dans ce numéro quelques exemples particulièrement marquants de telles innovations. Parmi eux, un immeuble d'habitation situé en Lituanie construit sur un ancien site industriel en vue de propo-

ser des logements écologiques dotés de toutes les commodités modernes tout en respectant l'histoire de la région. Dans un projet mené au sud de Londres, le défi consistant à préserver le patrimoine d'une gare vieille de près de 160 ans était particulièrement audacieux. En utilisant des tuiles victoriennes, les architectes ont atteint un équilibre délicat entre renouveau et hommage, tout en gardant la gare pleinement opérationnelle.

Autre exemple extraordinaire : la rénovation d'un palais de justice en Autriche. La conception se concentre sur la fonction publique cohérente des bâtiments, non seulement en termes d'équipements, mais aussi sur le plan du langage architectural : transparence et simplicité y sont mises en valeur de toute part.

Laissez-vous inspirer par ces réalisations et d'autres bonnes pratiques, je vous souhaite une agréable lecture.

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and lines.

Heimo Scheuch
PDG de Wienerberger AG



Sommaire

architectum.com

04

Quand un vignoble moderne flirte avec la tradition, Slovénie

10

Prague retrouve son âge d'or, République tchèque

12

Enraciné dans le patrimoine et tourné vers l'avenir, Royaume-Uni

16

Sobriété du design, l'essence même du développement durable, Autriche

18

Une mer de nuances, Danemark

22

Renouvellement urbain durable, Pays-Bas

26

À l'intérieur d'un pôle éducatif du XXI^e siècle, France

30

Des vues à couper le souffle, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, Royaume-Uni

34

Paradis résidentiel sur terre, Nouvelle-Zélande

36

Quand la contextualité est reine, Lituanie

42

La rencontre du confort et de l'utilitaire, Finlande

46

Les fondations d'un avenir radieux, Allemagne

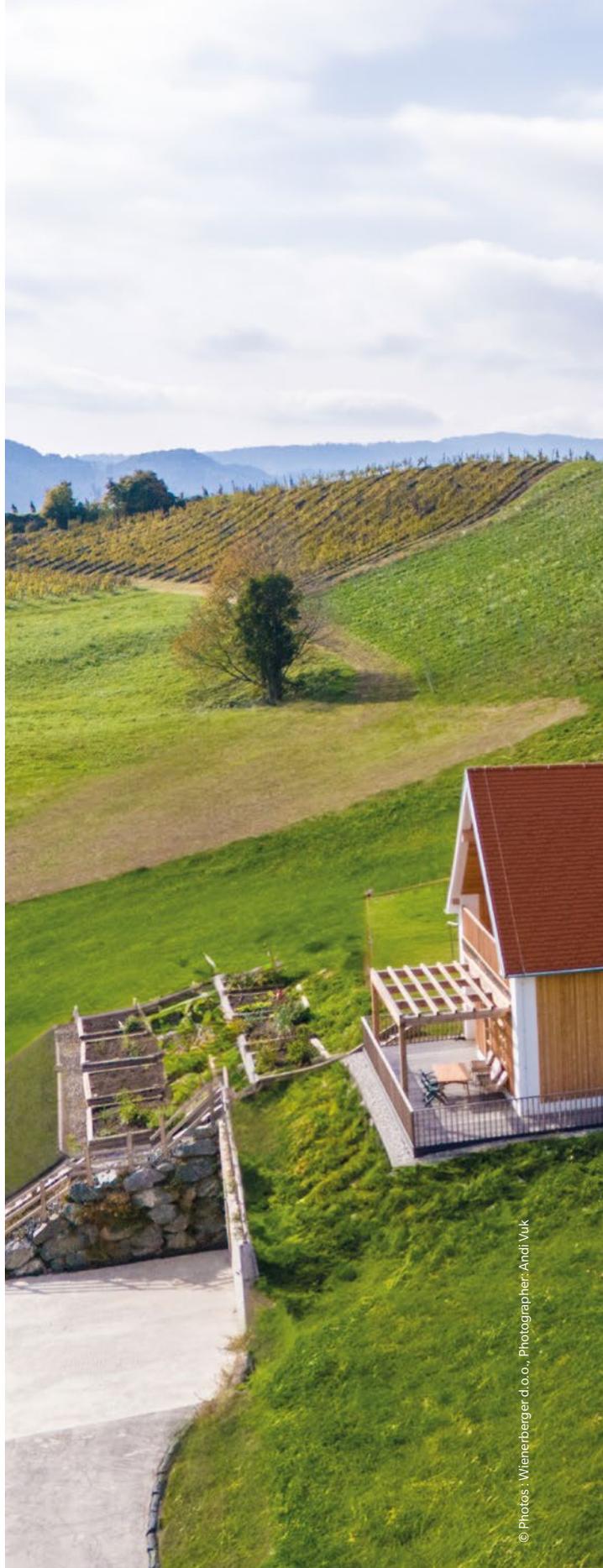
Quand un vignoble moderne flirte avec la tradition

Fasciné par le terroir local, un jeune couple de viticulteurs a décidé de s'installer dans le village de Gorca, en Slovénie. En collaboration avec l'architecte Goran Dominko, ils y ont créé un nouveau lieu de vie en parfaite harmonie avec leurs valeurs.

Maria et Michael Gross partagent une grande passion : créer des vins extraordinaires en s'appuyant sur des méthodes traditionnelles et naturelles. Leurs vignes cultivées en agriculture biologique sont implantées sur les collines de Hanoze près de la ville de Ptuj, dans la région slovène de Štajerska Slovenija. L'entretien des vignes plantées sur les coteaux abrupts, dont la pente peut atteindre jusqu'à 65 %, exige un travail minutieux et les raisins peuvent uniquement être récoltés à la main, comme il y a 100 ans. Tradition, qualité et durabilité font partie des impératifs du couple, qui les ont intégré lors de la création de « Vино Gross », leur nouveau lieu de vie et de travail.

Comment est née la collaboration avec Michael et Maria Gross ?

Goran Dominko: Maria et Michael appartiennent à une importante lignée de viticulteurs autrichiens. Originaire de Styrie du Sud, en Autriche, la famille cultive la vigne en Basse-Styrie depuis de nombreuses années. Lors de notre première rencontre en septembre >



© Photos : Wienerberger d.o.o., Photographe: Andri Vuk

*Pour les clients, il était essentiel d'établir une
séparation claire entre vie privée et activité
viticole dans leur nouveau lieu de résidence.*





> 2019, ils nous ont fait part de leur décision de franchir une nouvelle étape et de s'installer en Slovénie. Ils avaient des idées très précises pour leur nouvelle propriété, à Gorca, une localité au sommet des collines de Haloze avec des vues panoramiques sur la vallée en contrebas. Déjà auteur de croquis du site, Mattias Mitteregger, architecte, également membre de la famille Gross, a été impliqué dans le projet dès le début.

Le terrain de Vino Gross est au cœur du vignoble magnifique, mais très escarpé des collines de Haloze. Comment avez-vous pris en compte les spécificités du terrain ? Quels défis avez-vous dû relever ?

Goran Dominko: Dans un premier temps, nous avons décidé de démolir la structure d'origine au profit d'un nouveau complexe immobilier. Trois anciens locaux ont été détruits. Seule une cave à vin vieille de 150 ans a été

conservée pour faire office d'entrepôt et de salle de dégustation. Une tâche apparemment simple s'est avérée être une entreprise ambitieuse : une grande partie du sous-sol était enterrée et nous avons dû retirer beaucoup de terre avant que les façades ne soient visibles. En outre, le terrain extrêmement accidenté et vallonné nous a posé un défi de taille. Une fois le terrain nivelé, une zone spacieuse a été créée pour un nouveau bâtiment résidentiel en L et deux bâtiments viticoles séparés sur une surface totale de 8950 m².

« Vino Gross » est une propriété où l'on vit et travaille à la fois. Quelles étaient vos idées pour combler le fossé entre une maison familiale et une entreprise viticole ?

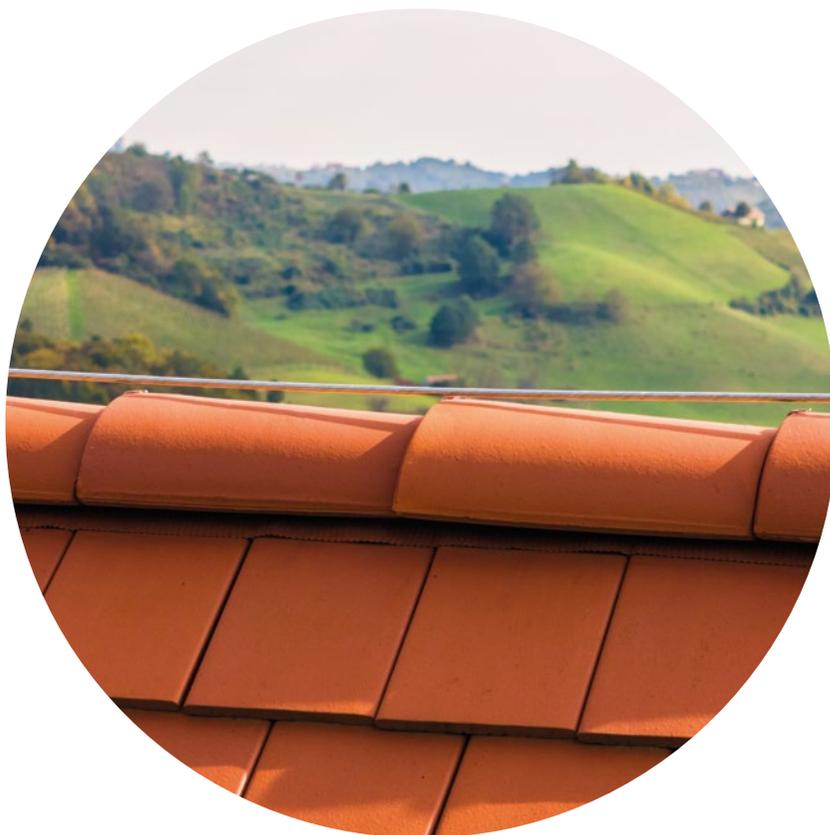
Goran Dominko: Tout d'abord, il est important de savoir que nos investisseurs travaillent main dans la main avec la population locale de Haloze et dans l'esprit de maintenir de bonnes relations avec les voisins, les invités et les clients. Leur apparition publique en tant qu'entrepreneurs attire de plus en plus de personnes qui viennent à la cave pour s'informer sur leur travail, goûter leurs vins et emporter quelques bouteilles chez eux. En même temps, il est essentiel pour eux de protéger leur vie de famille sans l'exposer aux visiteurs. Cette symbiose de la vie et du travail sous un même toit nous a mis face à un grand défi architectural.

Les investisseurs possédaient également une vision claire d'une propriété reflétant l'architecture très traditionnelle de la région. Cela nous a quelque peu surpris au début, mais nous a aussi inspirés. Je dois admettre être un grand admirateur de l'architecture viticole contemporaine, comme celle que l'on trouve dans le sud de la Styrie, avec ses formes cubiques et ses grandes façades vitrées, à la fois avant-gardiste et parfois légèrement intimidante. Maria et Michael préfèrent le confort à l'austérité. Ils ont opté pour une conception chaleureuse et familiale qui fait que chaque visiteur se sent comme un ami qui vient déguster un verre de sauvignon blanc. Cette attitude se retrouve jusque dans les moindres détails de l'aménagement intérieur et extérieur. >



Le grand toit à deux pans a été recouvert de tuiles en terre cuite Tondach dans trois tons de rouge différents afin de produire un charmant effet de patine.





> Quelle a été votre stratégie de conception pour mettre en œuvre cette « architecture confortable et traditionnelle » ?

Goran Dominko: Lors de la conception d'une architecture traditionnelle, il est impératif d'ajouter des touches qui mettent en valeur ses interprétations modernes et ses expressions intemporelles. C'est la raison pour laquelle nous flirtons toujours avec des formes subtiles et contemporaines.

Pour notre interprétation moderne de l'archétype de la cave slovène, nous avons choisi des matériaux de construction très traditionnels tels que le bois, la brique et le métal, comme c'est le cas dans cette région depuis des siècles.

L'architecture du bâtiment lui-même est très simple et classique. Les façades blanches se marient à la perfection avec les fenêtres à meneaux en bois. De petits détails tels que les extrémités de la poutre maîtresse

visibles de l'extérieur ou la petite fenêtre ronde en œil-de-bœuf avec l'ornement en étoile en bois au-dessus de l'entrée ajoutent au charme unique de la propriété. Ce souci du détail se poursuit à l'intérieur du bâtiment : la structure rugueuse et parfois irrégulière des murs intérieurs revendique avec force son authenticité traditionnelle. Il en va de même pour les rangements arrondis, construits en briques, dans lesquels les bouteilles de vin sont présentées avec élégance. Cependant, tout au long du processus, il était essentiel que nous ne laissions pas la forme prendre le pas sur la fonctionnalité.

Le toit rouge à deux pans, avec ses faitières, ses lucarnes et ses cheminées, attire immédiatement le regard. Comment cette solution a-t-elle vu le jour ?

Goran Dominko: Oui, nous aimons également ce magnifique toit rouge. Les clients avaient une idée très

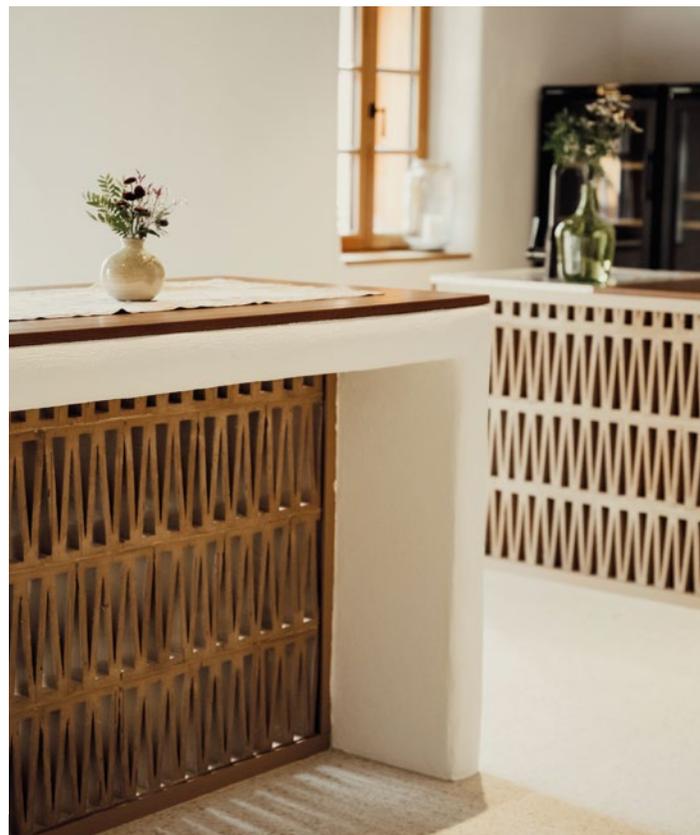


précise de la couleur du toit en utilisant trois nuances de rouge différentes pour obtenir l'effet de patine souhaité. Après une discussion approfondie, nous avons opté pour des tuiles en terre cuite Tondach dans trois nuances de rouge différentes. Le résultat est spectaculaire et reflète l'art de la toiture d'autrefois.

Vous avez opté pour une construction en briques particulièrement épaisses. Expliquez-nous votre processus de décision !

Goran Dominko: Pour obtenir l'effet souhaité de réinterprétation d'une ferme traditionnelle, le choix du matériau était crucial. La brique Porotherm 50 IZO Profi répondait à toutes nos exigences en matière d'ingénierie physique : Une épaisse couche de laine de roche intégrée dans l'enveloppe de la brique permet de stocker la chaleur et de réguler l'humidité. Dans l'ensemble, la brique assure une climatisation intérieure constante et permet d'économiser de l'énergie.

Pour obtenir les courbes souhaitées dans certains coins, la brique devait également être facile à travailler. Bien entendu, une telle méthode de construction exige un entrepreneur très précis et compétent qui sait comment manipuler ce matériau. Nous avons eu la chance de travailler avec le meilleur des meilleurs. Le résultat parle de lui-même. ■



Les matériaux traditionnels tels que le bois et la brique, ainsi que les détails d'architecture locale, créent une atmosphère chaleureuse.

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Vino Gross, Zgornja Kungota, Slovénie

Architecture

Kubico domino arhitekti d.o.o (Maja Dominko, Goran Dominko), Mattias Mitteregger

Maîtres d'ouvrage

Michael et Maria Gross

Produits utilisés

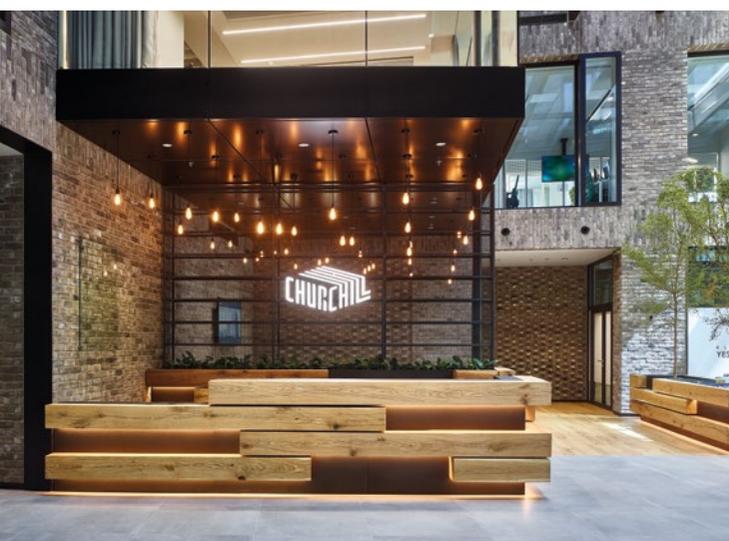
Mur: Porotherm 50 IZO Profi
Toiture: tuiles en terre cuite sur mesure en différentes teintes et dimensions

Année de livraison

2023

Prague retrouve son âge d'or

Soyons réalistes : le quartier de la gare Centrale, à Prague, capitale de la République tchèque, ne comptait pas parmi les plus charmants. Mais la finalisation du projet Churchill a littéralement métamorphosé le quartier.



Sous l'œil attentif du célèbre homme d'État britannique Winston Churchill (ou plutôt de sa statue en métal érigée tout à côté sur la place qui porte son nom), un complexe commercial ultramoderne a été construit en 2022 sur une ancienne aire de stockage des chemins de fer tchèques. Acte final d'un projet de rénovation urbaine unique, Churchill II est le projet jumeau de Churchill I, achevé un an plus tôt. L'architecte en chef Jakub Cigler et son équipe, réputés pour leur engagement dans une architecture progressiste, ont créé deux bâtiments similaires en donnant à chacun son propre cachet visuel. Détail intéressant : vues de loin, les silhouettes des deux « sœurs » se superposent.

Une architecture qui incite au dialogue

L'empreinte en U de Churchill II couvre une superficie de 3922 m² et s'ouvre sur la gare centrale et la vieille ville. Un accent structurel en hauteur sur un côté du bâtiment attire immédiatement l'attention. Le complexe de huit étages abrite un supermarché, une galerie marchande, un parking à deux niveaux et une zone de détente extérieure agrémentée d'une fontaine. Au milieu de l'édifice, un atrium couvert constitue le centre de communication de la propriété. La piazza centrale, avec ses bistros et ses cafés, est l'endroit idéal pour un déjeuner rapide ou une pause-café entre collègues. L'ensemble des restaurants et des boutiques est accessible à la fois de l'intérieur du bâtiment et de la rue, créant ainsi un dialogue avec le quartier environnant. Les étages supérieurs accueillent des bureaux exclusifs avec des terrasses spacieuses. Les résidents bénéficient d'une vue imprenable sur le château de Prague ou sur les voies ferrées par lesquelles les trains entrent dans la capitale.

Un mariage parfait : La façade en briques souligne le calme et la linéarité de l'immeuble. Les fenêtres généreuses des façades laissent entrer la lumière du jour à profusion dans les pièces.



La brique : un choix en or

Pour accentuer le contraste visuel des façades, Jakub Cigler a conçu un revêtement classique en briques qui devait se poursuivre sur les murs intérieurs sculpturaux du bâtiment. Selon ses plans, les ouvertures des fenêtres sont flanquées de cadres sombres qui se fondent discrètement dans la façade en briques ou font saillie dans un profil plus large. Afin de concrétiser sa vision, l'architecte avait besoin d'une brique de parement esthétiquement attrayante et qui invite au toucher, en parfaite harmonie avec la palette de couleurs du complexe immobilier voisin. Avec sa structure légère, la brique durable Terca Pagus Gris noir correspondait parfaitement à ce qu'il recherchait. Certifié LEED Gold (Leadership in Energy and Environmental Design), le projet Churchill II incarne les normes les plus élevées en matière de bâtiments écologiques respectueux des

normes sanitaires, à haute efficacité énergétique et économiques, offrant des avantages significatifs pour l'environnement, la gouvernance et la société. **■**

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Churchill Square II, Prague, République tchèque

Architecture

JAKUB CIGLER
ARCHITEKTI, a. s.

Maître d'ouvrage

Investisseur privé

Produit utilisé

Terca Pagus Gris noir

Année de livraison

2022

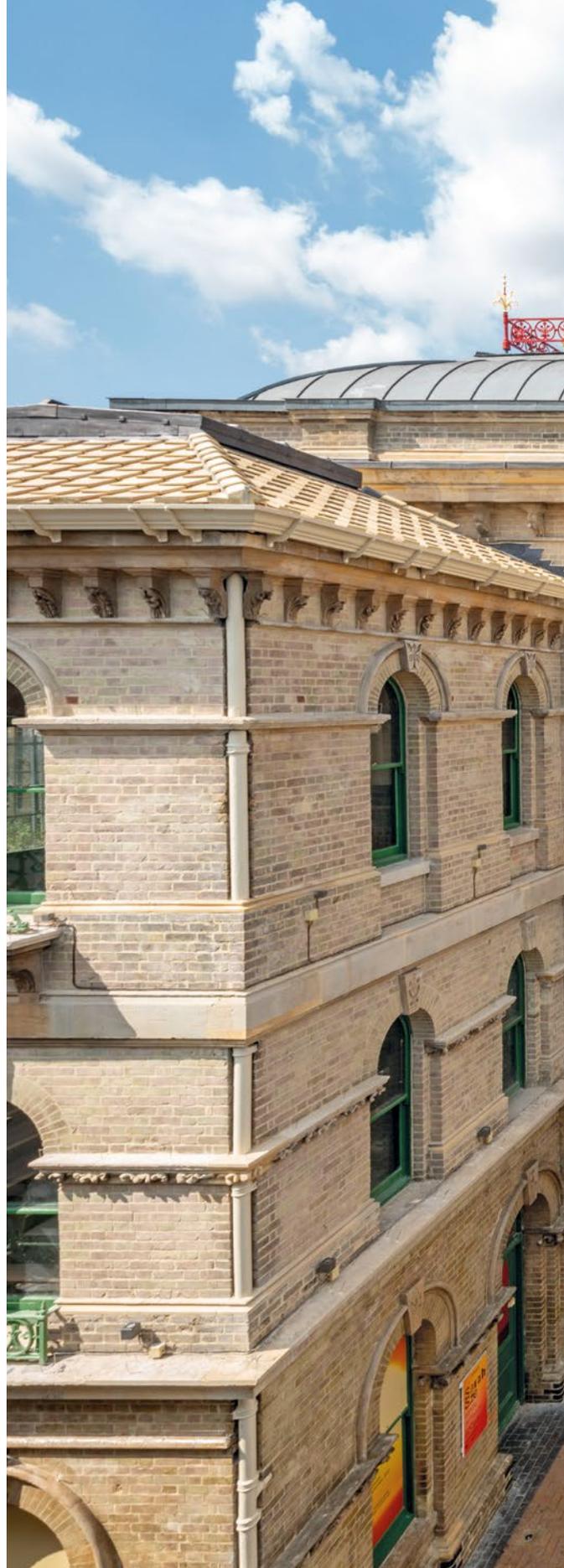
Enraciné dans le patrimoine et **tourné vers l'avenir**

La rénovation d'une gare de 160 ans dans le sud de Londres représente un défi audacieux. Avec un toit en tuiles récemment refait, la gare de Peckham Rye, conçue par l'architecte ferroviaire victorien Charles Henry Driver, a pour ambition d'inaugurer aujourd'hui un nouveau siècle d'histoire.

Un projet d'une telle envergure comportait de nombreux défis pour le cabinet local, Benedict O'Looney Architects. Le bâtiment étant classé, il a fallu prêter une attention particulière aux matériaux et aux détails. Un autre impératif exigeait le maintien ininterrompu de l'activité de la gare pendant toute la durée du chantier de rénovation.

Vue aérienne

La refonte du toit constituait une part importante de la rénovation complète. La consultation du cahier des charges architectural d'origine et les photographies de l'époque ont permis aux architectes de voir qu'à l'origine les quatre ailes du toit étaient recouvertes de tuiles en terre cuite, visiblement perdues pendant l'entre-deux-guerres. Les travaux de restauration ont mis à jour des fragments de ces tuiles d'origine révélant leur couleur brun clair, en parfaite harmonie avec la brique apparente des murs extérieurs. Les architectes ont confié ces fragments à wienerberger, qui a proposé une technique permettant de retrouver les couleurs des tuiles d'origine. L'équipe a travaillé en étroite collaboration >



La gare devait rester totalement opérationnelle pendant toute la durée du chantier de rénovation.



© Photos : Paul Childs, English Heritage Trust

➤ avec Benedict O’Looney Architects afin d’explorer différentes nuances, pour opter au final pour une combinaison de trois tons qui complétait magnifiquement la brique et la pierre du XIXe siècle de la gare. Le résultat : des tuiles en trois tons du jaune au beige qui reproduisent fidèlement l’aspect de la couverture d’origine.

Préserver l’héritage historique

Particulièrement impressionné par la capacité d’adaptation et la minutie de wienerberger, Benedict O’Looney, architecte principal, a reconnu dans cette entreprise un des principaux fabricants de tuiles victoriennes au Royaume-Uni. Il a déclaré : « Les tuiles personnalisées de wienerberger reflètent parfaitement le design victorien original du toit de la gare de Peckham Rye, re-

créant ainsi avec force la matérialité originale des lieux. Ces nouvelles tuiles sont faites pour durer. Elles garantissent la pérennité de l’étanchéité et de la splendeur du toit de la gare pour de nombreuses années à venir. » « Travailler avec l’équipe de wienerberger a été un vrai plaisir ; ses membres sont très expérimentés et toujours disponibles pour répondre à toutes vos questions. L’équipe de l’usine de Broomfleet, dirigée par le responsable du service du patrimoine, Nigel Dyer, a fait preuve de patience pour obtenir la bonne correspondance des couleurs et a élaboré la formule chimique nécessaire à la création des engobes dont nous avons besoin. J’ai pu totalement faire confiance à wienerberger pour accomplir un travail d’excellence, et il y a eu peu de débats lors du choix du fabricant de tuiles avec lequel travailler ». ■

Les « tuiles Taylors Patent » recouvertes de trois tons d’engobe reproduisent fidèlement l’apparence des tuiles d’origine.



DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Peckham Rye Station, South London, Royaume-Uni

Architecture

Benedict O’Looney Architects

Maîtres d’ouvrage

Network Rail avec le cofinancement de Railway Heritage Trust et de Heritage of London Trust

Produit utilisé

Toit: Tuiles en terre cuite fabriquées à la main Keymer

Année de livraison

2023



Des fragments trouvés sur les quatre ailes du toit de la gare de Peckham Rye ont montré qu'elles comportaient à l'origine des tuiles en terre cuite.



Le langage conceptuel clair et sans prétention du bâtiment a été choisi délibérément. L'importance de la juridiction occupe une place centrale.

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Seekirchen District Court,
Seekirchen, Autriche

Architecture

g.o.y.a. Ziviltechniker GmbH

Maître d'ouvrage

Ministère Fédéral de la Justice

Produit utilisé

Porotherm 50 W.i Plan

Année de livraison

2022



Sobriété du design, l'essence même du **développement durable**

Quelles sont les exigences du palais de justice 4.0 ? Comment l'architecture peut-elle contribuer à rationaliser les processus juridictionnels ? Et tout cela peut-il être accompli de façon durable ? Des réponses ont été trouvées à Seekirchen, en Autriche.

Après un chantier de construction d'environ 18 mois, le nouveau Tribunal de District de Seekirchen (Salzbourg) a ouvert ses portes en avril 2023 pour le compte du Ministère Fédéral Autrichien de la Justice. Avec son esthétique épurée, fonctionnelle et simple, le complexe reflète la vision qu'avait le client d'un système judiciaire proche des citoyens, efficace et moderne. Ce nouvel édifice avant-gardiste et durable réunit désormais trois Tribunaux de District de Salzbourg en un seul et même lieu. Le design passe ici volontairement au second plan pour donner au domaine sensible de la juridiction tout l'espace nécessaire. Créer un lieu adapté aux besoins des usagers et optimiser les processus quotidiens d'un tribunal de district : telle était l'approche centrale de g.o.y.a. Architects.

Zonage intelligent

Le bâtiment compact de quatre étages doté d'un atrium central et d'une superficie d'environ 2600 m² fait écho à la forme cubique des immeubles d'habitation environnants et il est visuellement divisé en deux zones : le rez-de-chaussée est réservé aux audiences du tribunal et à la réception du public tandis que les quatre étages supérieurs abritent les bureaux du personnel du tribunal. Tandis que la zone accessible généreusement vitrée au sud rayonne de transparence et de proximité avec les

usagers, la partie nord qui abrite les salles d'audience est protégée des regards par des lattes en bois qui la mettent à l'abri du public.

Conscience verte dès le début

Dès le départ, la durabilité et l'efficacité énergétique ont été inscrites au centre de la planification. Le choix des matériaux a joué ici un rôle décisif : des briques Porotherm 50 W.i.Plan ont été utilisées aux étages supérieurs. Grâce aux propriétés isolantes exceptionnelles du matériau, aucune isolation thermique complète supplémentaire n'a été nécessaire. En outre, le bâtiment est raccordé au réseau de chauffage urbain à biomasse et produit une partie des besoins en électricité avec un système photovoltaïque de 38 kWc installé sur le toit. Pendant les mois chauds d'été, le bâtiment est rafraîchi naturellement la nuit grâce à des ouvertures pratiquées dans le toit de l'atrium et dans les couloirs. La récompense d'un état d'esprit écologique : le Tribunal de District de Seekirchen s'est vu décerner le prix Klimaaktiv Gold. 

Comblant le fossé entre transparence et accessibilité : l'espace public du Tribunal de District de Seekirchen est conçu pour promouvoir la transparence et l'accessibilité pour les visiteurs et constitue un exemple d'approche moderne des espaces judiciaires.





Une rénovation de grande ampleur redonne à la ville de Højer sa gloire d'antan !

Une mer de nuances

La petite ville de Højer, proche de la mer des Wadden au Danemark, a fait l'objet d'une vaste rénovation urbaine. Des pavés rouge foncé fabriqués sur mesure mettent en valeur l'histoire de la ville et jouent un rôle majeur dans la création de son identité absolument unique.

Le cabinet Erik Brandt Dam Arkitekter a été le fer de lance de la revitalisation de la « ville derrière la digue ». À Højer, la transformation s'est déployée avec la restauration de demeures historiques et la création de zones urbaines haut de gamme. Bien entendu, cette réalisation inclut le remplacement des chaussées et des trottoirs, ce qui témoigne de l'approche attentive de l'architecte pour honorer le patrimoine historique de la ville : l'ancien quartier de Marshby, qui remonte au XIII^e siècle, est un rappel émouvant de sa riche histoire, qui reste entremêlée à son évolution moderne.

Honorer l'histoire de Højer

Comme l'affirme l'architecte Erik Brandt Dam : « Lorsqu'une ville entière est entre vos mains, il est essentiel de voir et d'écouter ce qui existe déjà et d'en tirer la direction à prendre. Dans le cadre de la transformation urbaine, nous avons permis aux différentes époques

et aux différents matériaux, pierres angulaires de la ville, de perpétuer la culture. En d'autres termes, dans le respect de l'histoire de Højer, nous nous sommes attachés à rendre la ville conforme à elle-même, mais aussi à ses racines. » Aujourd'hui, deux types de chaussée distincts enveloppent la ville dans le cadre de sa revitalisation. Les rues et les ruelles ont été ornées d'un mélange de nouveaux matériaux en granit et de briques à paver rustiques traditionnelles. « Le pavage mérite qu'on s'y arrête, car il est façonné à partir d'un matériau qui s'intègre parfaitement dans le contexte. L'ensemble offre un aperçu des couches de briques de pavage qui ont bordé la mer des Wadden avant de s'implanter dans le sud du Jutland », explique Erik Brandt Dam à propos des briques de pavage, fournis par Egernsund wienerberger. Au total, 8700 mètres carrés de pavés spécialement fabriqués embellissent désormais les rues de Højer. >



L'une des attractions de la ville, le Højer Mølle, un moulin à vent hollandais restauré datant de 1857, est mis en valeur aujourd'hui par la magnifique rénovation du pavage.

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Transformation urbaine à Højer, Danemark

Architecture

ERIK BRANDT DAM arkitekter

Maître d'ouvrage

Municipalité de Tønder

Produit utilisé

Auxo vieilli, en deux formats personnalisés

Année de livraison

2022





Les pavés spécialement créés en deux formats différents pour Højer, présentent une profonde teinte rouge foncé en parfaite harmonie avec la ville.

> Fabrication spéciale

La ville de Højer présente désormais différents calepinages de pavage, liés en L et en chevrons, et les légères variations dans les motifs de revêtement permettent d'obtenir une géométrie riche parsemée de détails élégants : Henrik Fuldby-Olsen, consultant en architecture chez Egernsund wienerberger, explique : « Le développement et la pose du revêtement ont constitué une mission passionnante. Afin de répondre au souhait

de l'architecte de créer des liens, le pavé rouge foncé a été créé en deux formats différents, spécialement pour Højer. Avec leur surface rustique et leurs bords arrondis, les nouveaux pavés de Højer s'intègrent parfaitement à la vieille ville. Candidate au City Plan Award 2022 pour l'initiative Tøndermarski et la transformation urbaine de Højer, la municipalité de Tønder a remporté le prix du public. ■

Renouvellement urbain **durable**

Dans la ville néerlandaise de Meppel, un magasin vacant baptisé « Scheer en Foppen » a été totalement rénové. L'ancienne structure a été entièrement démontée, puis reconstruite avec de magnifiques briques de parement, de 65 mm de largeur seulement.

L'architecte Jacco Baars explique avec enthousiasme : « Le bâtiment existant a été décrié par beaucoup et ne s'intégrait pas du tout dans le paysage urbain. Par cette nouvelle architecture, une partie du centre-ville est aujourd'hui plus belle et plus durable ! »

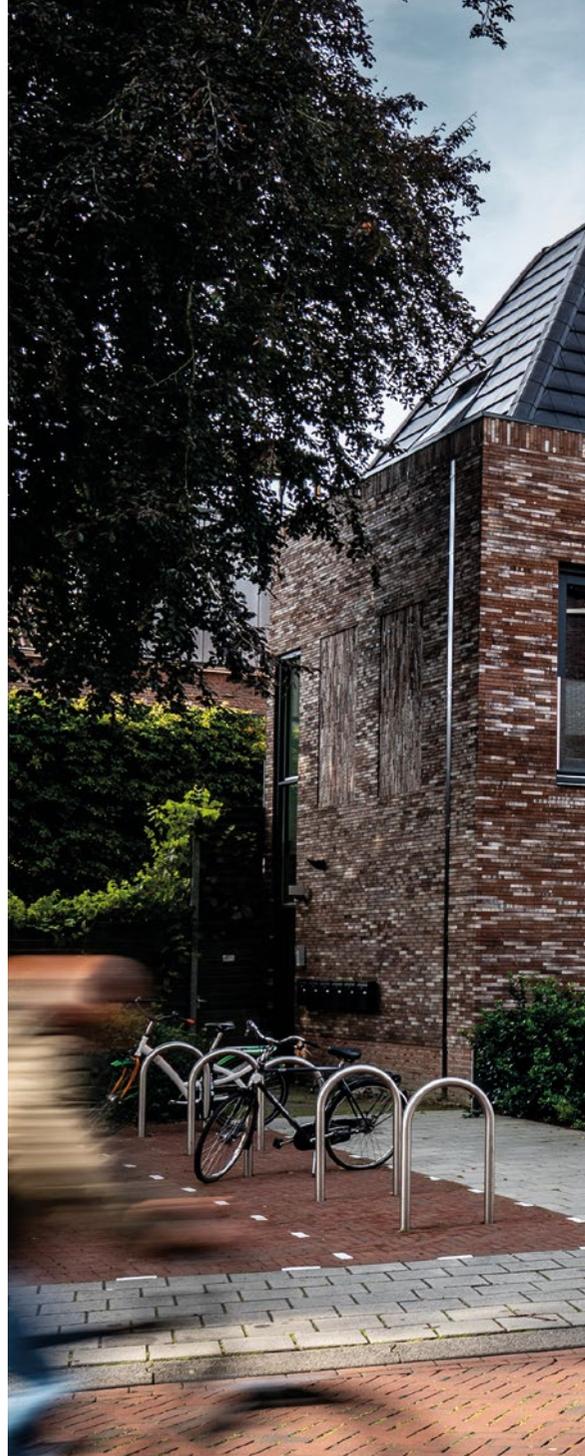
Pour cette rénovation, le cabinet Morphique Architects a choisi la brique de parement étroite Archipolis Barn Bruin, une brique extrudée moulée à la presse au format Eco-brick. Ce choix s'imposait comme la solution idéale, non seulement en raison de son esthétique, mais aussi de son faible impact sur l'environnement.

Un choix évident

« Nous avons choisi l'Archipolis Barn Bruin. Cette brique extrudée présente une couleur brun foncé intense avec des nuances de gris, de noir et de blanc. Elle se distingue par sa texture de lisse à légèrement rugueuse allié à de petites imperfections. Le format plus long et plus bas crée un effet de ligne horizontale. Nous souhaitons un matériau moderne pour ce projet, et

celle-ci nous a vraiment plu. Nous avons fait ce choix en fonction de valeurs esthétiques. Comme il s'agit d'une brique de parement Eco-brick, épaisse de 65 mm, elle se distingue par sa finesse, réduisant ainsi le volume de la paroi extérieure et laisse plus d'espace à l'isolation, ce qui réduit l'impact sur l'environnement. C'est donc un vrai plus. »

>

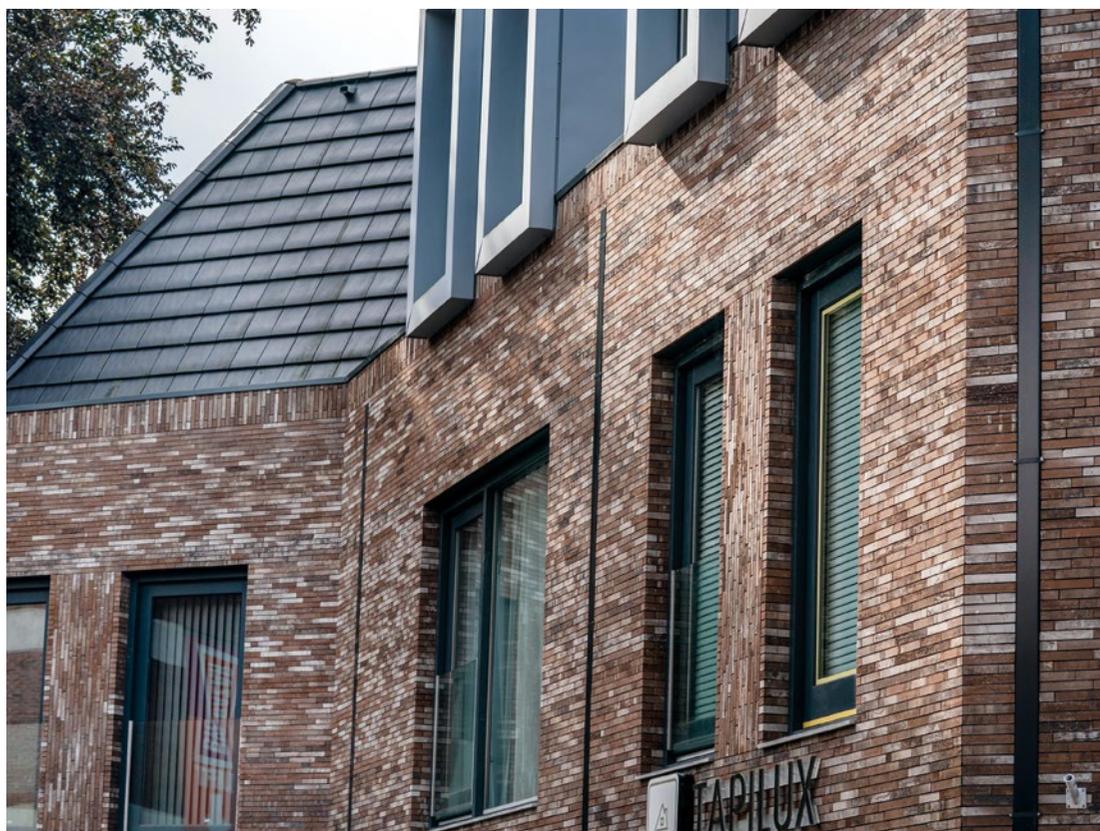




« L'ancienne boutique ne s'intégrait pas du tout à l'architecture du centre-ville de Meppel. En le divisant en deux façades alignées verticalement, nous avons créé un bâtiment moderne à la bonne taille et à l'échelle idéale pour le centre-ville. », a affirmé l'architecte Jacco Baars.



Une façade épurée, avec du caractère et un faible impact sur l'environnement ? Aucun problème pour ce projet de rénovation aux Pays-Bas.



DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Rénovation d'appartements
et de boutiques, Meppel,
Pays-Bas

Architecture

Morphique Architects

Maître d'ouvrage

Lier Bouw BV

Produit utilisé

Terca Archipolis Barn Bruin
SP HF EB65, Eco-brick

Année de livraison

2020

*La brique Archipolis
Barn Bruin a une
couleur marron foncé
intense et une texture
lisse à légèrement
rugueuse, avec d'élé-
gantes imperfections.*



> Un matériau étroit, une parfaite réussite

L'entrepreneur Jan Klaas Lier est lui aussi enthousiasmé par l'utilisation des briques de parement Eco-brick : « Il s'agissait d'un bâtiment existant avec des fondations existantes, dont nous avons retiré l'enveloppe extérieure. Grâce à la brique plus étroite, nous avons plus de place pour l'isolation. De plus, l'Eco-brick est agréable à travailler. Au départ, notre maçon a trouvé l'idée intéressante, mais son enthousiasme n'a fait que croître à mesure de l'avancement du chantier. De plus, ces briques sont magnifiques et légères, un avantage non négligeable pour son dos. »

Le résultat final a été un franc succès pour toutes les personnes impliquées, comme l'explique l'architecte Jacco Baars : « Nous collectons également de nombreuses réactions des habitants de Meppel, qui pensent que c'est une amélioration significative par rapport à ce qui existait auparavant. L'ancien édifice de la boutique ne s'intégrait pas du tout dans l'architecture du centre-ville de Meppel. En le divisant en deux façades alignées verticalement, en concevant des fenêtres verticales et en ajoutant un toit, nous avons créé un bâtiment moderne à la bonne taille et à l'échelle idéale pour le centre-ville. »

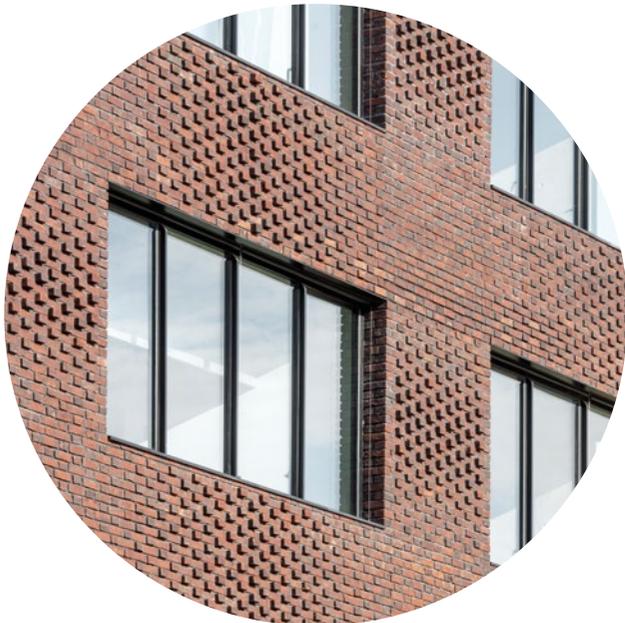
À l'intérieur d'un **pôle éducatif** du XXI^e siècle

L'Eco Campus du Grand Paris illustre l'union harmonieuse entre formation et architecture. Rejoignez-nous pour une visite du campus qui vous donnera envie de retourner sur les bancs de l'école.



Avec leur aspect organique et leur texture attrayante, les briques en terre cuite moulées à la main ont été le premier choix des architectes pour la conception de la façade.





La géométrie stricte de la ligne de construction est brisée par des baies vitrées angulaires.

Le nouvel Eco Campus du Grand Paris est un centre de formation dédié aux métiers du bâtiment et s'inscrit dans la refonte du Domaine Chérioux de Vitry-sur-Seine, au sud de Paris. Avec la mise en œuvre d'une vision pédagogique progressiste, le plus grand centre de formation d'Île-de-France se veut un projet exemplaire en termes de construction, de conception environnementale et de promotion de l'artisanat. À l'image des usines emblématiques du quartier au XIXe siècle, le projet, développé par Marin + Trottin Périphériques Architectes, réinterprète les plans et les éléments historiques de l'architecture. Le résultat : un lieu à la fois avant-gardiste et inscrit dans l'histoire.

Aérien avec effet de vague

Sur un plan triangulaire, six maisons forment une sorte de petit quartier abritant des salles de classe, des ateliers, des salles informatiques, des bureaux et des espaces communs sur une superficie totale de 12 590 m². Au premier coup d'œil, les visiteurs remarqueront la fa-

çade en brique magistralement conçue avec des baies vitrées angulaires brisant la géométrie rigide. Pour les façades du bâtiment, l'architecte David Trottin avait en tête une « brique moulée à la main, pas trop lisse, avec une forte identité », un hommage rendu au patrimoine industriel de l'ancien quartier. L'Agora Lie-de-vin de Terca correspondait parfaitement à ses idées. En étroite collaboration avec le fabricant, Trottin a discuté dès la phase de planification des méthodes de pose et d'installation idéales pour les briques en terre cuite moulées à la main. Il en résulte un quadrillage aéré avec des effets de vagues et des projections sur la façade en terre cuite, jouant avec l'ombre et la lumière, obtenant ainsi une certaine légèreté.





Hommage à l'artisanat

Le plan directeur des architectes intégrait également l'idée d'un processus main dans la main : les techniques à enseigner doivent correspondre étroitement au bâtiment dans lequel elles sont hébergées. Les matériaux délibérément choisis incarnent avec subtilité les divers métiers enseignés à l'Eco-Campus et rendent hommage au savoir-faire et à l'habileté des futurs techniciens et artisans. La stratégie élaborée : le spacieux nouveau centre de formation offre aux étudiants un cadre qui fusionne histoire et modernité, soulignant le caractère ouvert et participatif attendu d'un campus d'aujourd'hui. 📌

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

ECO CAMPUS Vitry-sur-Seine,
Paris, France

Architecture

PÉRIPHÉRIQUES MARIN +
TROTIN Architectes

Maitres d'ouvrage

SCI Delépine Maximilien
Perret, SCI Eco Campus,
Avec Orenoque (AMO)

Produit utilisé

Terca Agora Lie-de-vin

Année de livraison

2022



Des vues à couper le souffle, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur

Cette maison contemporaine exclusive située à Kings Cairn, au Royaume-Uni, imprime une impression durable dès qu'on la découvre. En utilisant les mêmes briques de parement pour le matériau de la façade principale que dans les espaces intérieurs, les architectes ont réussi à créer une sensation et un langage de conception cohérents, depuis l'entrée dans le bâtiment jusqu'au moment où vous vous détendez sur votre canapé.



Le revêtement métallique du premier étage crée un magnifique contraste avec la maçonnerie beige clair de la façade.

Il est difficile de donner naissance à une maison moderne qui en même temps offre cadre de vie agréable à ses propriétaires. En l'occurrence, le client souhaitait une construction contemporaine avec une esthétique architecturale d'entrepôt, intégrant des éléments extérieurs et intérieurs en brique.

Esthétique d'entrepôt beige

En étroite collaboration avec le fournisseur de briques et le client, Rory Gibson Architects a opté pour la Terca Marziale, une brique lumineuse de couleur beige qui complétait parfaitement l'aspect entrepôt souhaité. Afin de les intégrer dans les espaces intérieurs, les briques Marziale, utilisées à l'origine pour l'extérieur, ont été transformées en plaquettes de parement, >





*La verdure autour de la maison
complète parfaitement
l'architecture de la façade.*

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Kings Cairn, Écosse,
Royaume-Uni

Architecture

Rory Gibson Architects

Maître d'ouvrage

Particulier

Produit utilisé

Terca Marziale

Année de livraison

2022

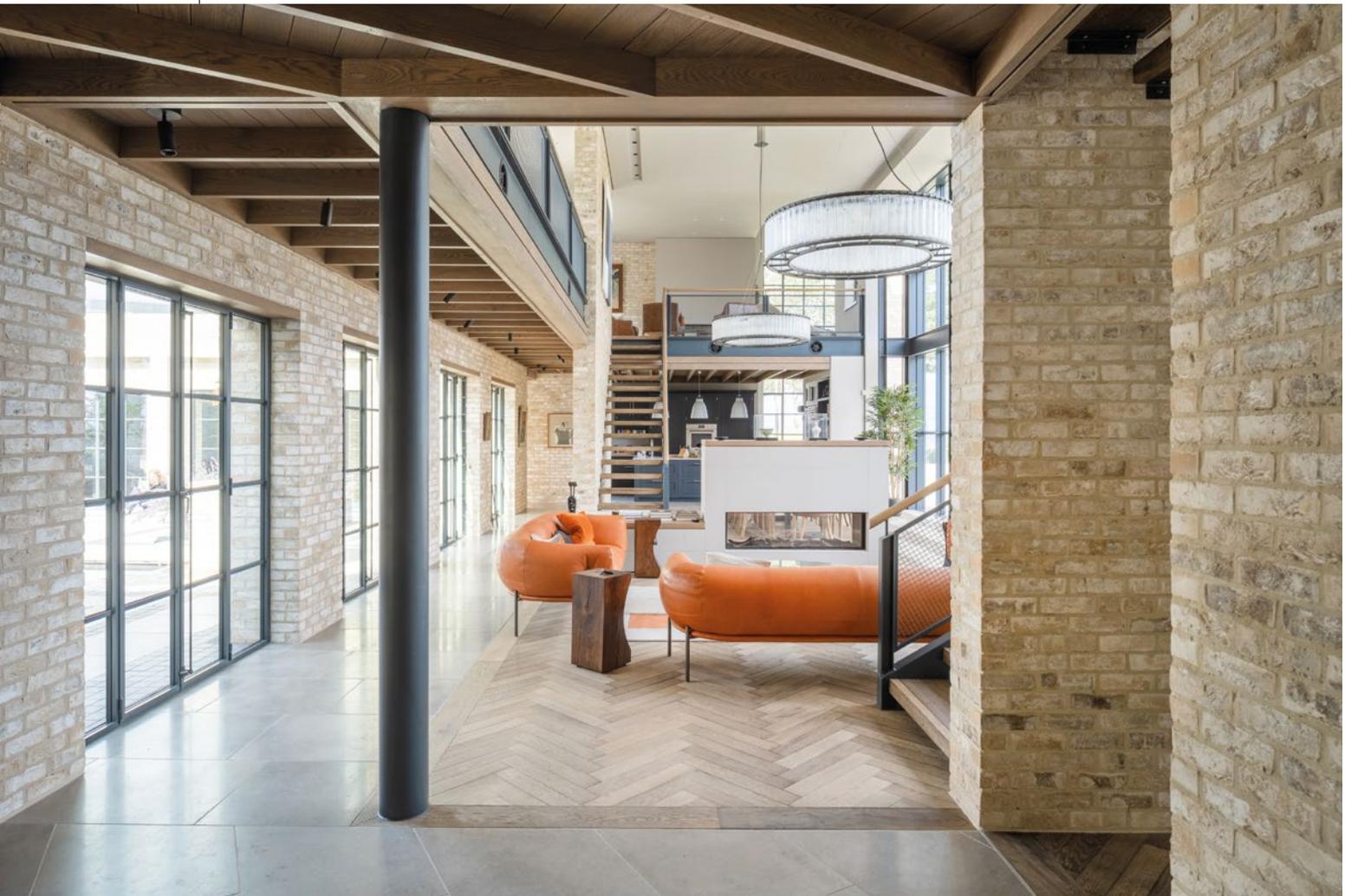
> créant ainsi des détails fascinants dans les espaces de vie intérieurs de la maison.

Les architectes ont réussi à donner naissance à un mélange harmonieux avec les briques de parement, renforçant ainsi l'atmosphère contemporaine évoquant un entrepôt. Un revêtement métallique a été posé au premier étage, créant un contraste saisissant avec la couleur brique plus claire de la façade. L'intégration harmonieuse de la brique Marziale dans les espaces intérieurs et extérieurs a été saluée par la profession : le projet a été nommé dans la catégorie Développement de logements individuels 2023 du Brick Development Association Brick Awards.

Se démarquer tout en s'intégrant

L'architecte Rory Gibson a expliqué : « La couleur et la texture douces et variées de la brique wienerberger Marziale ont conféré à la maison un aspect artisanal particulier qui répond parfaitement aux exigences du client. La brique n'est pas couramment utilisée en Écosse et la technique de jointoiement affleurant employée sur les briques extérieures a donné aux élévations finies un aspect monolithique plus proche de la pierre naturelle écossaise traditionnelle. L'utilisation de la brique a permis de distinguer la maison tout en l'intégrant à son environnement, obtenant ainsi l'esthétique d'entrepôt moderne souhaitée. L'ajout de la brique à l'intérieur a également bien fonctionné en donnant plus de caractère aux pièces. Nous sommes absolument ravis du produit fini. » ■

L'utilisation de la brique Terca Marziale à l'intérieur ainsi que sur la façade confère à cette superbe maison d'habitation une atmosphère industrielle et pourtant chaleureuse.



Paradis résidentiel sur terre

Idris House est bâtie à un carrefour animé de Christchurch, en Nouvelle-Zélande. En raison de cet emplacement, les architectes ont été chargés de gérer le bruit de la circulation et de préserver l'intimité, tout en optimisant l'exposition à la lumière du soleil et la connexion avec les espaces extérieurs afin d'améliorer le mode de vie des résidents.

Grâce à un langage de conception simple et épuré, l'architecte a créé une atmosphère calme et un exemple d'architecture intemporel à Christchurch, en Nouvelle-Zélande.



C'est à l'intérieur que le véritable caractère de la bâtisse se dévoile pleinement. Il se manifeste telle une oasis cachée : une cour isolée, incarnation de l'interaction dynamique entre les espaces extérieurs et intérieurs. Vue de la rue, la structure crée une barrière visuelle grâce à l'interaction entre le mur de clôture en briques et la maison elle-même.

Un intérieur accueillant

Dès l'entrée, les vastes surfaces vitrées et l'agencement spacieux donnent l'impression que l'intérieur se prolonge en toute transparence dans le jardin. La structure principale est ainsi parfaitement intégrée à l'espace extérieur. Grâce à un langage de conception sobre et épuré qui vise à donner naissance à une œuvre architecturale calme et intemporelle, la maison préserve intégralement l'intimité des propriétaires à l'abri de tout regard extérieur sur leur vie quotidienne. Cette qualité est renforcée par le choix d'une brique moulée main, la Terca Imperium Flavius, une brique partiellement structurée qui renforce l'apparence naturelle d'un mur vieilli contre lequel la croissance des plantes permet de mesurer le temps qui passe.

Le format long et mince de la brique Terca Imperium Flavius offre un avantage particulier pour l'architecture moderne de la maison.



DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Idris House, Christchurch, Nouvelle-Zélande

Architecture

Alessandro Quadrelli, Canterbury Christchurch

Maître d'ouvrage

Particulier

Produit utilisé

Terca Imperium Flavius

Année de livraison

2020



La solution idéale

Une fois le jardin luxuriant planté, le contraste entre ces murs de briques et la verdure abondante qui l'entoure est célébré et mis en valeur à l'instar de tous les autres contrastes offerts par cette maison : fermé et ouvert, lourd et léger, conférant ainsi une touche particulière dynamique à l'architecture moderne.

La brique Terca Imperium Flavius s'intègre parfaitement à l'architecture de la maison et assure une séparation optimale avec l'espace public. Les façades, renforcées par la structure et la texture de la brique, créent une atmosphère chaleureuse et naturelle.

Le client avait des souhaits très précis pour sa demeure. Avec un grand souci du détail, le maçon a passé de nombreuses heures à tester et à perfectionner la teinte du mortier à utiliser avec la brique. Le mortier étant un matériau dominant dans la construction, il s'agissait d'un élément essentiel. L'ensemble de la maison et les murs du jardin ont été revêtus de briques. ■

L'arche imposante située au-dessus du complexe immobilier symbolise le dynamisme et l'authenticité.

Quand **la contextualité** est reine

Autrefois zone industrielle abandonnée, un vieux quartier de la capitale lituanienne s'est réinventé tout en douceur. L'architecture intelligente en brique rend hommage à l'héritage de Paupys en intégrant des équipements à l'épreuve du temps.

Le « cool industriel » est le maître-mot pour décrire l'ambiance qui règne à Paupys, le quartier en vogue à Vilnius, mêlant style de vie urbain et habitat vert et calme, loin de l'agitation de la ville. Le tout nouveau quartier à l'est de la vieille ville occupe la rive sud de la petite rivière Vilnia. Le site de Paupys abritait autrefois la brasserie d'Ilya Effen Lipski. Plus tard, dans les années cinquante, le site

accueillit une usine d'appareils de mesure électriques dont l'activité s'est maintenue pendant six décennies. Les bâtiments industriels sont restés à l'abandon jusqu'à ce que la reconstruction de Paupys en un quartier multifonctionnel devienne partie intégrante du projet « Architecture Park », le plan stratégique de la municipalité de Vilnius, lancé en 2010. >







Une vie moderne avec une touche historique : les briques multicolores et les projections de façade renforcent magnifiquement l'attrait visuel.

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Complexe résidentiel et commercial, Quarter VI, Paupys, Vilnius, Lituanie

Architecture

Kančo Studija, UAB, Gustė Kančaitė

Maître d'ouvrage

DARNU GROUP

Produits utilisés

Façade : Terca Agora Gris argenté WF, Pagus Brun-noir WDF, Forum Pampas WF
Pavé : Penter Red Kare

Année de livraison

2022



> **Espace de vie 2.0**

Redonner vie à cette zone urbaine : telle était la grande vision partagée par une extraordinaire équipe de créateurs, dont le célèbre « Kančo Studija », concepteur du Quarter VI, un des complexes immobiliers achevés en 2022. La question centrale des architectes était : quelles sont les conditions nécessaires aujourd'hui pour garantir une vie fluide, dynamique et confortable ? Sur une superficie de 28 500 m², les résidents se voient proposer une grande variété d'espaces d'habitation : du studio à l'appartement de cinq pièces inondé de lumière avec de grandes terrasses et d'immenses baies vitrées aux étages supérieurs. Des cours et des terrains de jeux

ouverts font office de lieux de rencontre et de communication. L'architecte en chef Gustė Kančaitė et son équipe ont suivi l'idée visant à atteindre une contextualité historique et urbaine en traduisant l'ancienne architecture industrielle dans un nouveau langage. Afin de tenir attentivement compte de la nature et de la composition matérielle du bâtiment, les architectes ont également été évalués par des experts de l'UNESCO. Dans leur esprit : une façade en brique au caractère rétro avec une touche de couleur urbaine du XXI^e siècle. Les architectes ont finalement opté pour des briques gris clair (Agora Gris argenté WF), un brun-noir nuancé (Pagus Brun-noir WFD) et un élégant rouge foncé >



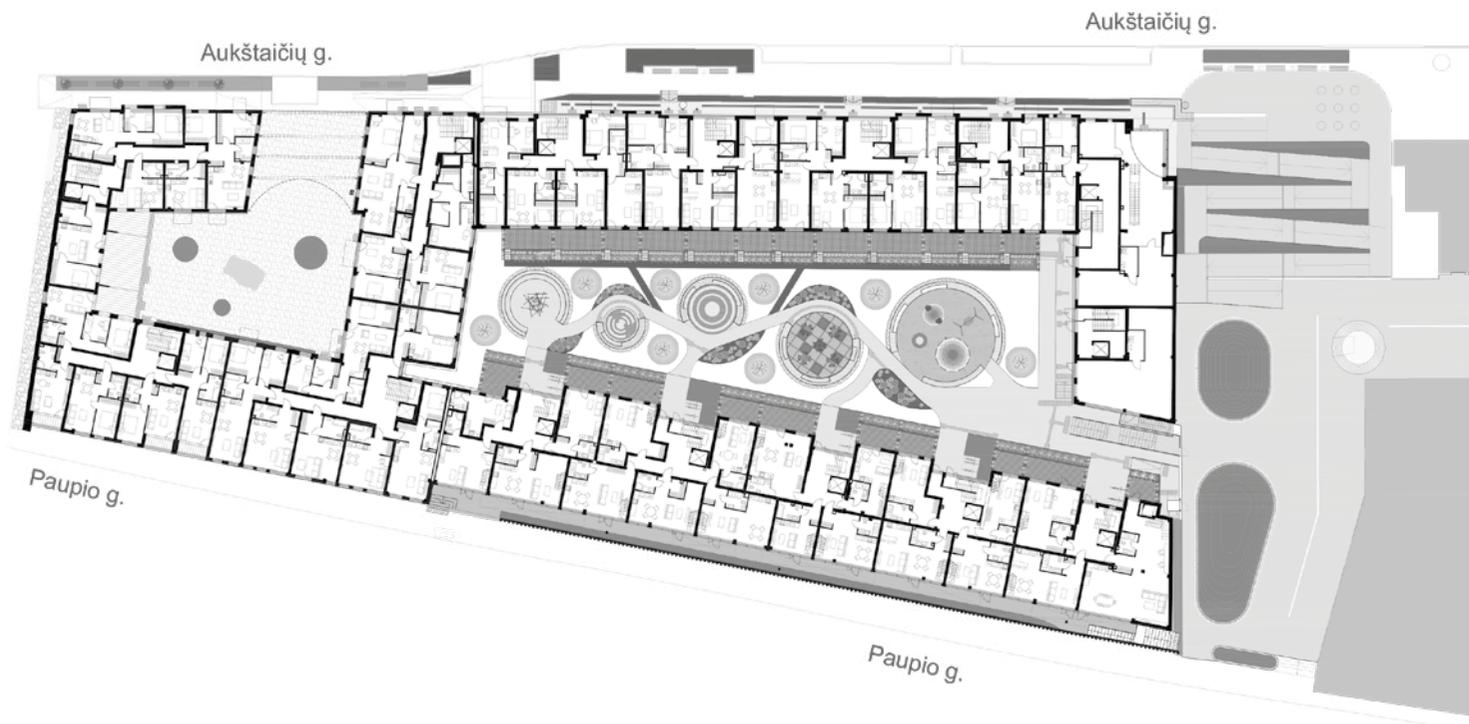


Le développement du Quarter VI a minutieusement étudié le caractère du quartier tout en respectant son importance historique.

> et violet (Forum Pampas WF). Les produits choisis répondent non seulement aux exigences impératives de longévité et de résistance aux intempéries et au feu, mais intègrent également une esthétique intemporelle. En toute harmonie avec les façades : les pavés Penter Red Kare, massifs, rouge vif et respectueuses de l'environnement, qui vieilliront avec élégance au fil du temps. L'élément distinctif du bâtiment qui attire tous les regards est une arche géante symbole du dynamisme et de l'authenticité.

Une ville dans la ville

Développée par le Groupe JSC Darnu, la zone industrielle abandonnée a été transformée en quartier dynamique et animé. Aujourd'hui, les complexes résidentiels et commerciaux offrent des domiciles de charme et des ports d'attache inspirants aux créatifs et aux jeunes entrepreneurs. Et bien plus encore : cinéma, aire de restauration, piste cyclable et randonnée le long de la rivière ainsi qu'un esprit communautaire dynamique. Paupys est devenu une sorte de ville dans la ville. ■





La rencontre du confort et de l'utilitaire

« Un pull douillet est comparable à un câlin que l'on peut porter. » — La superbe conception de façade de cet immeuble locatif de quatre étages situé à Maununneva, en Finlande, révèle précisément cette atmosphère chaleureuse, créant un sentiment accueillant pour ses résidents.

Le bureau du développement du logement d'Helsinki a chargé les architectes ARK-house de concevoir l'architecture du projet, avec Hannu Huttunen comme designer principal et Tina Ullrich comme conceptrice du bâtiment. Ils ont eu l'idée de créer une façade arborant un motif, presque comme si les maisons étaient habillées de pulls en laine de brique.

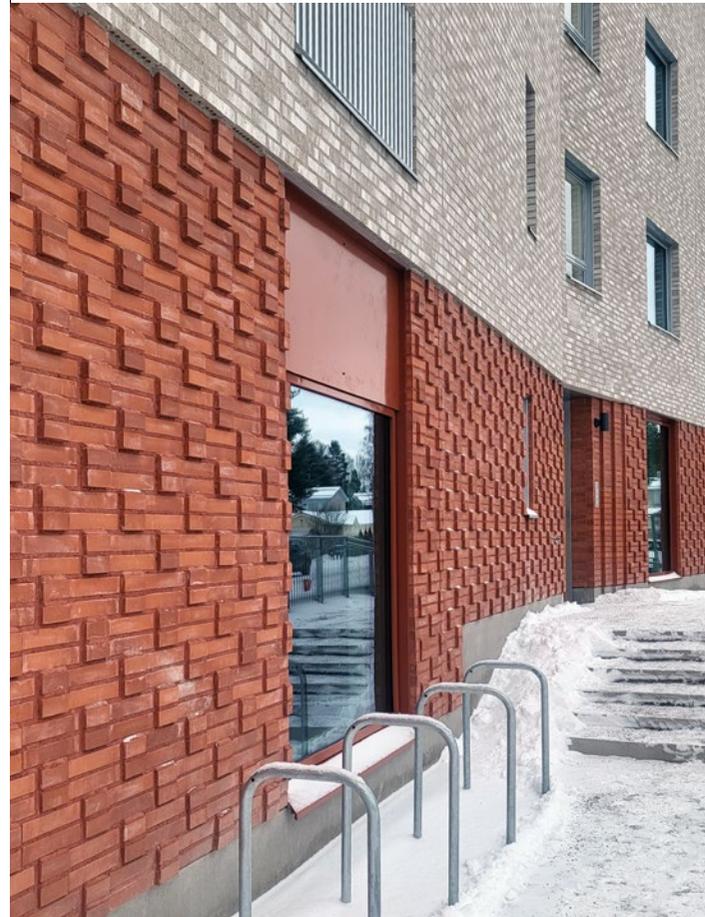
Se fondre dans l'environnement

Durant la planification, les architectes ont dû tenir compte de l'emplacement du site : il s'inscrit dans un quartier résidentiel composé principalement de petites maisons. « Pendant le processus de planification, j'ai eu le sentiment que la maison longue devait être structurée et adaptée au rythme des petites maisons. Les briques rouges du rez-de-chaussée reprennent l'échelle des petites maisons le long de la rue, ainsi que la palette de couleurs de l'immeuble d'habitation du terrain voisin », explique Tina Ullrich.

La progression de la concrétisation du projet a intégré la recherche d'une brique légère. Pour les architectes, l'utilisation de la brique dans les façades était le premier choix. La palette de couleurs et de matériaux est devenue évidente lorsqu'une brique adaptée a été trouvée dans la sélection de wienerberger.

« La brique est un matériau durable utilisable pour créer un cadre de vie de qualité. La brique Utu Vuolu était >

Les champs de briques rouges Punainen Retro du rez-de-chaussée reprennent la palette de couleurs de l'immeuble d'habitation du terrain voisin.



> une bonne trouvaille pour la destination, sa texture et son aspect ressemblant à du fil étaient en particulier agréables. En tant que surface en brique, elle offre un aspect variable et ne produit pas une allure trop monotone », décrit Tina. « La brique offre une multitude de possibilités de traitement de la surface des façades et une forte identité. Les briques peuvent donner naissance à une magnifique surface. »

Tissage de confort

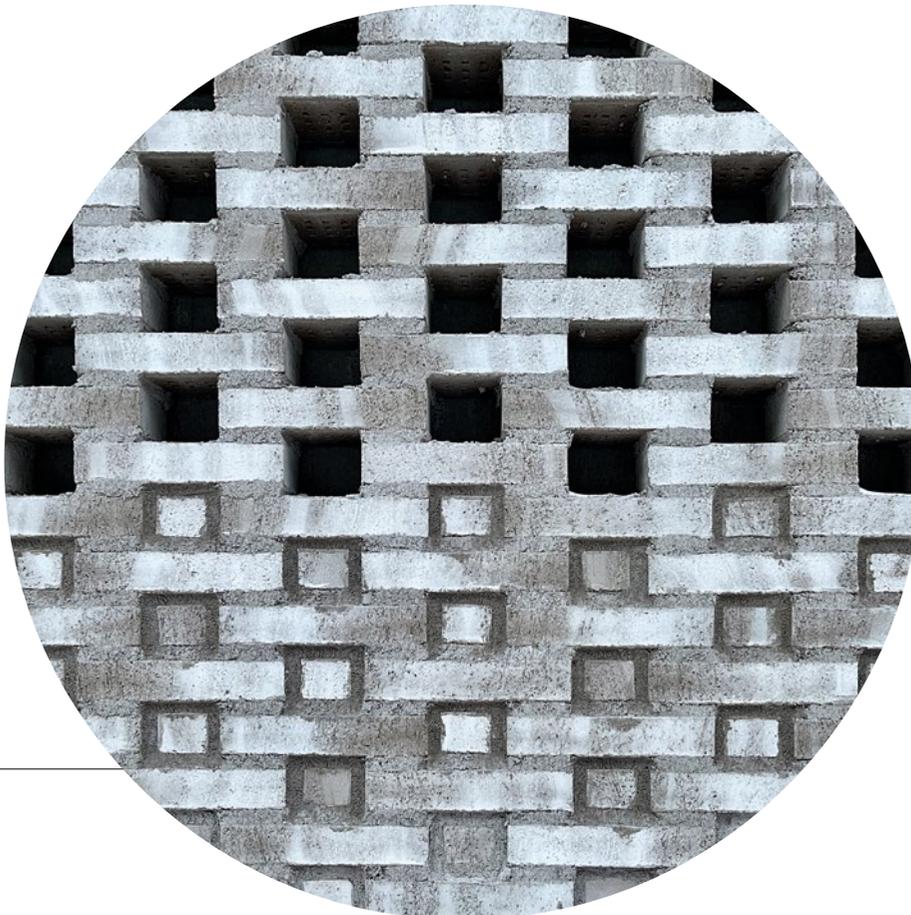
Afin de créer cette surface intéressante, Hannu Huttunen a eu l'idée d'ajouter un grand motif sur l'ensemble de la façade. L'association de la brique gris clair et de la texture lui donnant un aspect de fil, toute la façade res-

semblait désormais à un « pull en brique ». Toute la singularité de cette mise en œuvre réside dans la couverture exceptionnelle de toute la surface de la façade, sans être liée par la structure fondamentale de la surface.

La nouvelle structure a suscité la curiosité des occupants des petites maisons de Maununneva. Le chantier de construction minutieusement planifié et de haute qualité démontre un respect tant pour les édifices existants que pour les habitants.

« À Maununneva, les façades ont été réalisées comme prévu et le résultat final correspond étonnamment bien aux images observationnelles de la phase de planification. Nous ne pourrions être plus heureux de ce résultat final », déclare Tina Ullrich. ▣

La brique Utu Vuolo avec sa couleur gris clair et sa texture ressemblant à la laine s'imposait comme le choix idéal pour ce projet.





DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Immeuble d'habitation
Maununneva, Helsinki, Finlande

Architecture

ARK-house architects Oy

Maître d'ouvrage

HEKA rental apartments

Produits utilisés

Terca Utu Vuolu RT60 et
Punainen Retro RT60

Année de livraison

2023

Une maison confortable et accueillante, ressemblant à votre pull préféré, tel était l'impression que les architectes souhaitaient transmettre aux nouveaux résidents de cet immeuble locatif situé à Maununneva, en Finlande.

Les fondations d'un avenir radieux

C'est toujours une expérience pleine d'émotions que de passer devant un bâtiment qui faisait autrefois partie de votre vie. Cette résidence étudiante située à Hanovre est bien plus qu'un simple lieu dont de nombreux étudiants se souviendront avec tendresse. Son architecture intemporelle en fait un véritable point de repère pour tous les visiteurs qui entrent dans la ville.

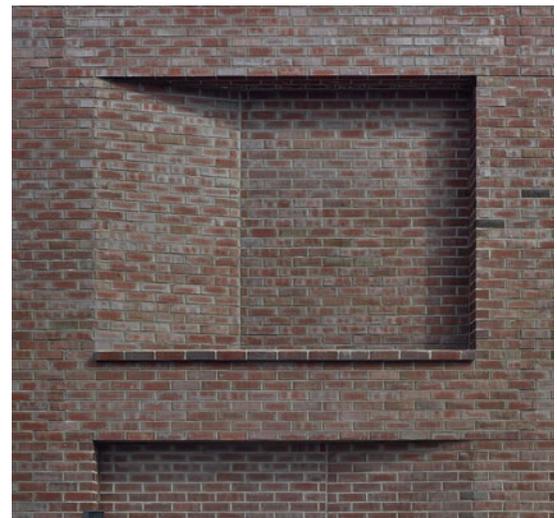
Ici, dans le quartier de Hainholz, au nord-ouest de Hanovre, en Allemagne, l'objectif était de créer une « ville sociale ». La résidence étudiante Hainbase s'inscrit dans le cadre de la revitalisation du quartier où, à travers un programme fédéral-étatique, il était impératif de réorganiser la sphère publique et de créer des espaces de vie. Le but étant d'améliorer l'expérience de vie des habitants grâce à une architecture contemporaine haut de gamme.

De jeunes esprits sur des terrains industriels

Là où le site industriel d'une entreprise de construction métallurgique était implanté, la résidence étudiante Hainbase, imaginée par l'architecte Max Dudler, insuffle aujourd'hui une nouvelle dynamique au quartier avec 241 appartements, un toit-terrasse, des salles de réception et d'autres espaces partagés. L'édifice en quinconce, doté d'un point culminant de treize étages et d'une remarquable façade en briques rouge foncé, fait référence à l'architecture industrielle classique ainsi qu'au style typique en briques de clinker de l'Allemagne du Nord qui caractérise encore aujourd'hui une grande partie de Hanovre.



La tour de treize étages s'élève en deux étapes, alignant sa hauteur sur celle des édifices adjacents.





DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Studentenwohnheim Hainbase,
Hanovre, Allemagne

Architecture

Max Dudler GmbH, Berlin

Maître d'ouvrage

ARAGON ImmoProject GmbH

Produit utilisé

Terca Elia

Année de livraison

2021

« La difficulté principale pour nous était, à ce stade, de poursuivre la construction de la ville de Hanovre de manière pertinente, d'intégrer l'histoire du site et de l'utiliser pour créer une architecture intemporelle tournée vers l'avenir », explique Max Dudler.

Une réalisation sur mesure

Le choix de la façade en briques de clinker de la résidence Hainbase est un des facteurs déterminants de la conception. L'architecte lui a conféré un rythme dynamique avec un effet de relief en intégrant des embrasures profondes et largement inclinées, positionnées alternativement à gauche ou à droite à chaque étage. La brique clinker Terca Elia a été installée pour produire cet aspect et ces sensations extraordinaires, impressionnant par ses couleurs nuancées de rouge foncé et de gris-brun, en créant un magnifique reflet de lumière et d'ombre. Pour réaliser les pièces préfabriquées, wienerberger a découpé la brique clinker Elia en bandes conformément au projet. L'intérieur de la résidence étudiante est également conçu selon des normes de réalisation élevées, offrant des vues à couper le souffle, notamment depuis ses étages supérieurs.

L'architecte Max Dudler souhaitait relier la ville à la périphérie, en offrant aux jeunes esprits un lieu auquel s'identifier : « Le projet avait pour ambition de concevoir un lieu de vie attrayant et de haute qualité pour les jeunes dans la zone de transition entre la ville et la périphérie. Nous souhaitons créer une architecture qui invite les gens à s'identifier au bâtiment et au projet résidentiel. » ■

© Photos : Stefan Müller, Berlin

